

Horaires du 26 février au 1 mars 2025







Film 10 mn après l'heure indiquée
*L'échauffement de Jana Jodor (220)

dernier jour
 rencontre
 Festival Autre regard
 Printemps du cinéma

	mer 26.02	jeu 27.02	ven 28.02	sam 01.03	dim 02.03	lun 03.03	mar 04.03
L'énigme Velazquez	18h	20h	16h 20h	13h45 20h30	11h 16h	16h15	18h
Mémoires d'un escargot	16h			18h40	14h		
When the light breaks 	20h	18h	18h	15h25	20h	18h	16h
Les damnés				17h	18h		20h
Avant-première surprise						20h	

	mer 05.03	jeu 06.03	ven 07.03	sam 08.03	dim 09.03	lun 10.03	mar 11.03
Les filles du Nil	14h 20h	16h	14h	16h 20h	11h 16h	18h	18h
L'énigme Velazquez	16h	18h	16h	14h	14h	16h	20h
Daniel		20h					
Himalaya, l'enfance d'un chef			20h				
Mémoires d'un escargot	18h			18h	20h		16h10
When the light breaks 		14h	18h		18h15	20h	

	mer 12.03	jeu 13.03	ven 14.03	sam 15.03	dim 16.03	lun 17.03	mar 18.03
La convocation	15h45 20h30	15h45	18h	13h45 20h30	11h 18h	17h30	15h45
Berlin été 42	13h30 18h	18h	15h45	18h	13h30 15h45	20h	13h30 18h
Les filles du Nil				16h	20h15		
Transmettre		20h30					
Baxter			20h30				
Architecton							20h30

	mer 19.03	jeu 20.03	ven 21.03	sam 22.03	dim 23.03	lun 24.03	mar 25.03
La cache	14h 20h15	18h15	14h	14h	20h30	16h15	15h45
La convocation	18h	16h	18h			14h 20h30	17h30
Berlin été 42	15h45		15h45		13h	18h	20h
Conclave		20h					
Dans les tournesols** 			20h30				
Crossing Istanbul				15h45			
The shameless* 				18h			
Sebastian** 				20h30			
Queendom*** 					11h		
Les jours heureux* 					15h30		
Egoist*** 					18h		

	mer 26.03	jeu 27.03	ven 28.03	sam 29.03	dim 30.03	lun 30.03	mar 01.04
Les contes de Kokkola	20h30	14h	16h	20h30	15h30 18h30		16h
La cache	14h	17h45		18h15	16h45 20h	16h	14h
Berlin été 42	18h15	15h30		13h30	11h	20h	17h30
La convocation	16h		17h30	16h	13h15	17h45	20h
Séraphine		20h					
The father			20h				



*Je ne suis pas de Valentine Zhang (4')

**La Vita Nuova de Arthur Sevestre (4')

***Les garçons bleus : 12 portraits de Francisco Bianchi (3')